

J.-S. BACH

LES CINQ SUITES POUR ORCHESTRE

Vol. 2
PAGE 1

PAGE 1

1^{re} SUITE en sol majeur BWV 1066

pour 2 Violons, 2 Violoncelles, 2 Bassons, 2 Trompes, 2 Trombones, 2 Hautbois et 2 Clarinets.

2^e SUITE en sol mineur BWV 1067

pour 2 Violons, 2 Violoncelles, 2 Bassons, 2 Trompes, 2 Trombones, 2 Hautbois, 2 Clarinets et 2 Basses.

3^e SUITE en sol mineur BWV 1068 (celles)

pour 2 Violons, 2 Violoncelles, 2 Bassons, 2 Trompes et 2 Clarinets.

4^e SUITE en sol mineur BWV 1069

pour 2 Violons, 2 Violoncelles, 2 Bassons, 2 Trompes, 2 Trombones, 2 Hautbois, 2 Clarinets et 2 Basses.

Éditions ERATO, 117 boulevard de la Chapelle, 75010 Paris, France
 117 boulevard de la Chapelle, 75010 Paris, France
 Place PRÉVALE, 12000 Brest, France
 117 boulevard de la Chapelle, 75010 Paris, France

IMPRIMERIE DE CHATELAIN JEAN-FRANÇOIS PARLAIN
 Paris - Rue de Valenciennes 10

1^{re} SUITE en sol majeur BWV 1066

Violon I. Cette partie est écrite pour un violon solo. Elle est écrite en sol majeur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol majeur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol majeur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol majeur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol majeur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol majeur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol majeur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol majeur.

2^e SUITE en sol mineur BWV 1067

Violon I. Cette partie est écrite pour un violon solo. Elle est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur.

3^e SUITE en sol mineur BWV 1068

Violon I. Cette partie est écrite pour un violon solo. Elle est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur.

4^e SUITE en sol mineur BWV 1069

Violon I. Cette partie est écrite pour un violon solo. Elle est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur.

1^{re} SUITE en sol majeur BWV 1066

Violon II. Cette partie est écrite pour un violon solo. Elle est écrite en sol majeur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol majeur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol majeur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol majeur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol majeur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol majeur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol majeur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol majeur.

2^e SUITE en sol mineur BWV 1067

Violon II. Cette partie est écrite pour un violon solo. Elle est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur.

3^e SUITE en sol mineur BWV 1068

Violon II. Cette partie est écrite pour un violon solo. Elle est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur.

4^e SUITE en sol mineur BWV 1069

Violon II. Cette partie est écrite pour un violon solo. Elle est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur. Elle est écrite pour un violon solo et est écrite en sol mineur, 3/4 temps, et se termine par un accord de sol mineur.

J.S. BACH

3^e & 4^e SUITE

3^e SUITE
en sol majeur

4^e SUITE
en sol mineur

	Pages
I. Ouverture	1
II. Air	4
III. Gavotte	7
IV. Menuet	11
V. Gigue	19

	Pages
I. Ouverture	1
II. Menuet	4
III. Gavotte	7
IV. Menuet	11
V. Rigolonne	19

Page publiée à la suite de la 1^{re} édition de H. Bachelard.

Éditions ERATO
117 boulevard de la Chapelle
75010 Paris, France



3^e SUITE

J.S. BACH

I. Ouverture

NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4

NO. 5
NO. 6
NO. 7
NO. 8

NO. 9
NO. 10
NO. 11
NO. 12

Musical score for the first system on the top-left page, featuring four staves of music.

Musical score for the second system on the top-left page, featuring four staves of music.

Musical score for the first system on the top-right page, featuring four staves of music.

Musical score for the second system on the top-right page, featuring four staves of music.

Musical score for the first system on the bottom-left page, featuring four staves of music.

Musical score for the second system on the bottom-left page, featuring four staves of music.

Musical score for the first system on the bottom-right page, featuring four staves of music.

Musical score for the second system on the bottom-right page, featuring four staves of music.

100
100
100
100
100

100
100
100
100
100

First system of musical notation on the left page, top section. It consists of two staves of music with notes and rests.

Second system of musical notation on the left page, top section. It consists of two staves of music with notes and rests.

Third system of musical notation on the right page, top section. It consists of two staves of music with notes and rests.

Fourth system of musical notation on the right page, top section. It consists of two staves of music with notes and rests.

Fifth system of musical notation on the left page, bottom section. It consists of two staves of music with notes and rests.

Sixth system of musical notation on the left page, bottom section. It consists of two staves of music with notes and rests.

Seventh system of musical notation on the right page, bottom section. It consists of two staves of music with notes and rests.

Eighth system of musical notation on the right page, bottom section. It consists of two staves of music with notes and rests.

1. 1. 1. 1. 1.
2. 2. 2. 2. 2.
3. 3. 3. 3. 3.
4. 4. 4. 4. 4.
5. 5. 5. 5. 5.

1. 1. 1. 1. 1.
2. 2. 2. 2. 2.
3. 3. 3. 3. 3.
4. 4. 4. 4. 4.
5. 5. 5. 5. 5.

1. 1. 1. 1. 1.
2. 2. 2. 2. 2.
3. 3. 3. 3. 3.
4. 4. 4. 4. 4.
5. 5. 5. 5. 5.

1. 1. 1. 1. 1.
2. 2. 2. 2. 2.
3. 3. 3. 3. 3.
4. 4. 4. 4. 4.
5. 5. 5. 5. 5.

1. 1. 1. 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1. 1. 1.

Handwritten text in a single column, likely a list or index, with some decorative elements.

Handwritten text in a single column, continuing the list or index.

Handwritten text in a single column, continuing the list or index.

Handwritten text in a single column, continuing the list or index.

Handwritten text in a single column, continuing the list or index.

Handwritten text in a single column, continuing the list or index.

Handwritten text in a single column, continuing the list or index.

Handwritten text in a single column, continuing the list or index.

UNIVERSITY MICROFILMS
SERIALS ACQUISITION
SERIALS ACQUISITION
SERIALS ACQUISITION

1968
1969
1970
1971
1972

1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

2026
2027
2028
2029
2030

Musical score for the top-left page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

Musical score for the top-right page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

IV SUITE

Musical score for the bottom-left page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

Musical score for the bottom-right page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

Musical score for the top-left page of the second spread, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

Musical score for the top-right page of the second spread, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

Musical score for the bottom-left page of the second spread, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

Musical score for the bottom-right page of the second spread, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

1. *Allegro*

2. *Allegro*

3. *Allegro*

4. *Allegro*

5. *Allegro*

6. *Allegro*

7. *Allegro*

8. *Allegro*

9. *Allegro*

10. *Allegro*

11. *Allegro*

12. *Allegro*

13. *Allegro*

14. *Allegro*

15. *Allegro*

16. *Allegro*

17. *Allegro*

18. *Allegro*

19. *Allegro*

20. *Allegro*

21. *Allegro*

22. *Allegro*

23. *Allegro*

24. *Allegro*

25. *Allegro*

26. *Allegro*

27. *Allegro*

28. *Allegro*

29. *Allegro*

30. *Allegro*

31. *Allegro*

32. *Allegro*

1. *Andante*

2. *Allegretto*

3. *Allegro*

4. *Allegro*

The first system on the left page consists of five staves of musical notation. The notation is handwritten and includes various notes, rests, and bar lines. The staves are arranged vertically, with the top staff likely representing the vocal line and the lower staves representing the piano accompaniment.

The second system on the left page also consists of five staves of musical notation, continuing the piece from the first system. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.



4. "reciprocating" B. SCHMIDT, M.D. 1961

1961

1961



1961-1962

Imprimerie ROLLAND père et fils
17. RUE MARTEL, 17 — PARIS
Printed in France Tél. PRO 09-89